

Nº 6. Scena-Violetta

Adagio. (♩ = 63)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni
in Fa
in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Scena VI. (siede e scrive)

Violetta
Dammi tu for-za, o cie - lo!..

Annina

Alfredo

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio. (♩ = 63)

(suona il campanello) **Allegro.**

V. Si;

Annina.
Mi ri-chie deste?..

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Allegro.

Clar. in Sib I. Solo *p*

V. (Annina parte)
re-ca tu stessa questo foglio... Si-lenzio... va al-l'i stante. Ed or si scriva a lu - i...

An. (ne guarda la direzione e se ne mostra sorpresa)
Oh!

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

a tempo

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Che gli di-rò?.. Chimendara il coraggio?..

p

p

p

p

p

a tempo

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩:120) in Do

(scrive, poi suggella)

(nascondendo la lettera)

Nulla.

Alfredo. (entra Alfredo)

Che fai?.. Scri-

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Allegro (♩:120)

(confusa)

V. Si... no... A

Al. -ve - vi? Qualtur - ba - men - to!.. achi scri - ve - vi?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. te. No, per o - ra.

Al. Dammi quel foglio. Mi per - do - na... sonio prec - cu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(alzandosi) **Allegro.**

V.
 Che fu? Lo ve-desti?..

Al.
 - pa - - to. Giun-se mio pa-dre... Ah

Viol.
 ff

V-le
 ff

Vc.
 ff

Cb.
 ff

Allegro.

Al.
 no; se-vero scrit-to mi la-scia-va! però l'at-ten-do... t'a-me-rà in ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso. ($\text{♩} = 112$) a tempo

Clar. in Do

(agitata) (male frenando il pianto)

V. *Ch'ei qui non mi sor-prenda... lascia che m'al-lon-ta-ni... tu lo calma... Ai piedi*

Al. *-der-ti...*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro assai mosso. ($\text{♩} = 112$) a tempo

Clar. in Do

V. *suoi mi gette-rò di-visi ei più non ne vorrà... saremo fe-li-ci... saremo fe-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. Solo

V. -li - ci...perchè tu m'a-mi, tu m'a-mi, Al-fre-do, tu m'a-mi, non è ve-ro? tu

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. Solo

V. m'a-mi?.. Al - fredo, tu m'ami, Al - fredo, non è vero? Alfredo Oh quan - - - to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Violetta

Di la - - gri - me a - ve - a

Al.

Per - - ché pian - gi?...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

V.

d'no-po... or son tran-qui-la... lo ve-di?... ti sor-ri-do... lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Clar. I.
in Do
Fag.
V.
(sforzandosi)
ve - di?... orsontranquil-la... ti sor-ri - do... Sa - rò là, tra quei
Viol.
V-le
Ve.
Cb.

V.
fior, presso a te sem-pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te.
Viol.
V-le
Ve.
Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Corni in Do

Tr. be in Do

Timp.

Gr. C.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(con passione e forza)

A - - ma-mi, Al-fre - - do, a-ma-mi quan-t'io t'a - - mo... a - ma-mi, Al-fre - do

I. Sola

ff *p* *ff* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

Sola *f* *p* *f* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Fa
Corni in Do
Truba I. in Do
Timp.
Gr. C.
V.
quan - t'io t'a - mo, quan - t'io t'a - mo... Ad - di - o!...
Viol.
V-le
Ve.
Cb.

musical notation with various dynamics: *dim.*, *pp*, *ff*, *p*, *f*, and performance instructions like *(corre in giardino)*.

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

musical notation with dynamics: *p*, *f*.

Scena ed Aria Germont

Seguito del N° 6.

Andante (♩ = 80)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mib

Corni in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Scena VII. (siede, apre un libro)

ALFREDO
Ah, vi-ve sol quel co-re all'a-mor mi-o!

GIUSEPPE

GERMONT

UN COMMISSIONARIO

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante (♩ = 80)

p *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

(guarda l'ora)

Al. *E tar-di... ed og-gi for-se più non ver-rà mio pa-dre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩=104)

Giuseppe (entra frettoloso) *P*

La signo-ra è par-ti-ta... l'atten-de-va un ca-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro (♩=104)

G. *-les-se, e sul-la vi-a già corre di Pa-ri-gi... An-ni-na pu-re pri-ma di lei spa-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo

il so... ti cal-ma. Va for-se d'ogni a-ve-re ad affret-tar la
(parte)

G. - ri - va... (Che vuol dir ciò?)

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. (si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per - di - ta... ma An - ni - na lo impe - di - rà.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. (per uscire)

Qual-cu-no è nel giar - di - no... Chi è là?... Son i - o.

Un Commissionario (sulla porta)

Il si-gnor Ger - mont? U - na

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. *Di Vio -*

C. *(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte)*
da - ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi die-de questo scritto.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Scena VIII.
Andante (♩ = 80)

Al. *-let-ta!... Perché son io com-mosso?... A raggiungerla forse ella m'in-vi-ta...*

Viol.

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Andante (♩ = 80)

Al. *(apre la lettera e legge)*
Io tremo!... Oh ciell!... bo-raggio!... "Alfredo, al giungervi di que-sto foglio..."

Viol.

V-le

Vc. *a piacere*

Cb.

Allegro

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

Corni in Mib *ff*

Corni in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Frbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Al. (un grido) (si volge e si trova nelle braccia del padre)

Ah!... Pa - dre mi - o!

Germont

Mio

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro

Fl.
Ott.
Ob.
Fag.
Timp.
G.
Viol.
V-le
Ve.
Cb.

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

fi - gliol! Oh quanto sof - fril... Oh tergil pian - to, ri - tor - na di tuo

Timp.
G.
Viol.
V-le
Ve.
Cb.

pa - - dre or - go - glio e van - to.

Andante piuttosto mosso (♩:60)

Fl. *p* *allarg.* *morendo*

Ott. *p* *allarg.* *morendo*

Ob. I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Clar. in Sib I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Fag. *p* *I. Solo* *allarg.* *morendo*

(Alfredo, disperato, siede presso il tavolino col volto fra le mani)

G. *p* Di Pro-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante piuttosto mosso (♩:60)

G. *dolce* *marcato* *pp*

-ven-za il mar, il suol chi dal cor ti can-cel-lò? chi dal cor ti can-cel-lò? di Pro-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

G.
-ven-zailmar, il suol? Al na - tio ful-gen-te sol qual de - sti - no ti fu - rò? qual de -

dolce *marcato*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

G.
- sti - no ti fu - rò? al na - tio ful-gen-te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch'i - vi

pp *pp* *pp* *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. Ob. I. Clar. I. in Sib. Fag. G. Viol. V-le Vc. Cb.

pp *pp* *con espress.*

gio-laa te bril-lò, e che pa-ce co-là sol su te splende-re ancor può, e che

Fl. Ob. Clar. I. in Sib. Fag. in Mib. Corni in Lab. G. Viol. V-le Vc. Cb.

I. Solo III. Solo I. Solo I. Solo *con forza* *ppp rall.*

pa-ce co-là sol su te splendere ancor può... Dio mi gui-dò! Dio mi gui-dò! Dio mi gui-

Fl. Ott. Ob. Clar. in Sib. Fag. G. Viol. V-le Vc. Cb.

I. Solo *I. Solo* *I. Solo* *I. Solo*

allarg. *morendo allarg.* *morendo allarg.* *morendo allarg.* *morendo*

p -dò!

This section of the score features woodwind and string parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon) play a melodic line with various dynamics and articulations. The strings (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provide a rhythmic accompaniment with sustained notes and slurs.

G. Viol. V-le Vc. Cb.

dolciss. *marc.* *pp*

Ah! il tuo vecchiege-ni-tor tu non sai quanto soffri, tu non sai quanto soffri il tuo

This section includes a vocal line and string accompaniment. The vocal part (G.) features a melodic line with dynamic markings *dolciss.*, *marc.*, and *pp*. The strings (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) continue with their accompaniment, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

G.
vec-chio ge - ni - tor! Te lon - ta - no, di squallor il suo tet-to si co-pri, il suo

dolce

marc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

G.
tet-to si co-pri, di squal - lo - re, di squallor... Ma se al - fin ti tro-vo ancor, sein me

pp

pp

pp

pp

pp

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

G. *pp* *dolce* *pp* *con espress.* *f*

spe-me non fal-li, se la vo-ce del-Po-nor in teap-pien non am-mu-ti, ma se al-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag.

in M^b I. Solo

Corni in La^b III. Solo

G.

fin ti tro-voan-cor, seinme spe-me non fal-li, Dio m'e-sau-di!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag.

in Mib
Corni III

in Lab

G. *con forza* *rall. ppp*

— Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Ma...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *morendo*

Ob.I. *morendo*

Clar.I in Sib *morendo*

G. *f* *dim. ed allarg.*

ma... se alfin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di!

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Allegro (♩ = 138) **a tempo**

Fl. *col canto* *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *col canto*

Corni in Sib **III. Solo** *p*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

Mil-le ser - pi di - vo-ranmi il

(scuotendo Alfredo) (abbracciandolo)

G. Nè ri-spon-di d'un pa-dre all'affet-to?

col canto *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *col canto* *ppp*

Allegro (♩ = 138) **a tempo**

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa
Corni in Sib *p* III. Solo *a 2* III. Solo *p*

Trbe in Sib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al. *petto... (respingendo il padre), Mi la-scia-te... (risoluto) (Oh ven-det - ta!)*

G. *La - sciar - ti!.. Non più in-*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Sib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

(Ah fu Douphol!)

G.

- du - gi, par-tia - mo... 'af-fret - ta... M'a-scol - - ti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Sib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

No!

G.

tu? Dun - - que in - va - no tro - va - to t'a - vro?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai Moderato (♩ = 96)

G. *pp* No, non udrai rim-

Viol. *pp* *allarg.*

V-le

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Assai Moderato (♩ = 96)

Fl.

Clar. in Sib *I Solo*

Fag. *pp*

Cor. III. in Fa *pp*

G. *pp*

-pro-ve-ri; copriam d'oblio il pas - sa - to: — l'a-mor chem ha gui - da - to sa tut-to per-do-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

III. Solo

-nar. Vieni, i tuoi ca-ri in giu-bi-lo con me ri-ve-dian-co-ra; a chi pe-nò fi-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. allarg.

-no - ra tal gio-la non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'af-fret-ta a con-so-

Fl.

Clar.I.
in Sib

Cor.III.
in Sib

G.

- la - re, un padre ed u - na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - lar. No, non u-drai rim -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dolciss.

Fl.

Ob.

Clar.I.
in Sib

in Fa
Corni

in Sib

G.

- pro - ve - ri; co-priam d'oblio il pas - sa - to: l'a-mor sa tut - to, sa tut-to per-do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

f

lunga

col canto

col canto

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

Corn. I. in Fa

Corn. II. in Sib

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I Solo stacc.

I. Solo pp

III. Solo

-nar. Un padreed u-na suo - ra l'affretta a con-so - la - re, l'affretta, l'affretta a con - so -

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Sib *a due*

Fag. I.

Corni in Fa I.

Corni in Sib III.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

Mil-le

Oppure *f*
-fretta a con - so - lar.

G. *f*
-lar. ah si, t'affretta a con-so - lar, *f*
vieni, t'affretta a con-so - lar.

Viol.

V-le

Ve. *arco*

Cb. *arco*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.
ser-pi di-vo-ranmi il pet-to...

G.
M'a-scol-ti tu?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mb

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.
No.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Germont

Un padreed u-na suo - ra't'affretta a con-so - la - re, un padreed u-na suo - ra't'affretta a conso-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

I.

p

III. Solo

p

pizz.

pizz.

p

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

in Fa

Corni

in Sib

col canto

G.

dolciss.

lunga

-lar. No, non udrai rim-pro-ve-ri; copriam d'oblio: il pas-sa-to: l'a-mor sa tut-to, sa tut-to per-do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

Fl.

Ob. I.

Clar. I
in Sib

Fag.
I. Solo
stacc.

in Fa
Corni
in Sib
I. Solo
pp
III. Solo

G.
-nar. Un padre ed u-na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - la - - re, t'af-fret-ta, t'af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

11

Fl.

Ob. I. II. a due

Clar. in Sib I. II. a due

Fag. I.

in Fa I. in Mib

Corni III.

G. Oppure -fretta a conso-

-fret-ta a con - so - lar, ah si, t'af-fretta a con-so-lar, vieni, t'affretta a conso-

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb. arco

Poco più vivo

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I.

Corn in Sib III. Solo

Corn in Mib I. Solo

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

-lar, un padre ed u - na suo - - ra si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Poco più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

-fret-ta a con-so-lar, un padre ed u-na suo-ra si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi \flat

Corni

in Sib

Tr \flat in Mi \flat

Tr \flat in F

Cimb.

Timp.

Alfredo

(scuotendosi, getta a caso gli occhi sulla tavola, e vede la lettera di Flora, la scorre ed esclama.)

Ah!... ell'è alla fe-sta!... vo-li-si l'of-fret-ta, ah si, af-fret-ta a conso-lar.

col canto

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in Sib

Trbe in Mi♭

Trbpi

Cymb

Timp

Al. (fugge precipitosamente inseguito dal padre)
- fesa avendi-car!

G. Chedi-ci?... ah! fer-ma!

Viol.

Vle

Vo.

Cb.